



PROGRAMMA

DAMSLAB

CONVEGNO IASPM ITALIANA

LA MUSICA DI OGNI GIORNO, OGGI. POPULAR MUSIC, SUONI E PAESAGGI SONORI DEL NOSTRO TEMPO

A cura di Gabriele Marino (Segretario IASPM Italiana – Università di Torino), Anna Scalfaro (DAR – Università di Bologna), Jacopo Tomatis (Presidente IASPM Italiana – Università di Torino)

BOLOGNA
7 – 9 NOV / 2024

→ **Dipartimento delle Arti, Università di Bologna**
DAMSLab/Auditorium
Piazzetta P. P. Pasolini, 5/b

7 NOVEMBRE

10-10.30 — ACCOGLIENZA E SALUTI INIZIALI

10.30-12.30 — Ritratto di città: musei, patrimonio, suoni urbani

Chair: Milena Cassella e Roberta Paltrinieri

Micol Riva e Raffaella Trocchianesi
Musicking e patrimonio culturale. Nuovi approcci e nuovi linguaggi compositivi nel progetto sonoro degli spazi museali.

Francesca Greppi
Il finanziamento ai nuovi autori: la L.R. 2/2018 dell'Emilia-Romagna nel panorama nazionale

Maria Semi
Categorie estetiche e suoni urbani

Andrea Peressini
Come si piattaforma il soundscape: regole di ingaggio

Martin Nicastro
Tecniche e materiali per un atlante della musica dal vivo italiana

Simona Frasca e Mario Guarino
Mixed by Erry, la musica in ospedale

12.30-13 — DISCUSSIONE

13 - 14.15 — PAUSA

14.15-16.15 — Living with the Past: retromania, canoni e library music

Chair: Gabriele Marino

Jacopo Conti
Il XX secolo visto (e rivisto) dal XXI secolo. Le classifiche di Rolling Stone

Sergio Mazzanti
Verso una definizione di rock: le classifiche delle migliori band nel web

Lucio Spaziante
Past is deluxe: celebrazione e vivisezione dei classici

Niccolò Galliano
Library music italiana: (ri)nascita di un genere retromane

Carlo Nardi
Musica o non-musica: la library music nell'immaginario contemporaneo come caso limite di lavoro creativo

Guglielmo Bottin
L'Electronic Dance Music tra musealizzazione e folklorizzazione: riconoscimenti culturali e miti fondativi.

16.15-16.45 — DISCUSSIONE

16.45-17.00 — PAUSA

17.00-18.00 — Gioia e rivoluzione: politica, protesta, guerra

Chair: Nico Staiti

Lorenzo Chiarofonte
Suoni rituali, canzoni di protesta e spazi digitali nella Rivoluzione Birmana di Primavera

Fiamma Mozzetta
Popular music e coscienza storica in Argentina: il caso di ZZK Records e HiedraH Club de Baile

Ekaterina Ganskaya
La Z-scene: analisi dell'ascesa della musica Pro-Guerra in Russia all'indomani del 24 febbraio 2022

18.00-18.30 — DISCUSSIONE

8 NOVEMBRE

9.00-10.20 — Together Forever: comunità e ascolto collettivo

Chair: Stefano Marino

Silvia Bruni
Nuove voci, nuovi spazi: YouTube e le musiciste del Marocco

Alberto Annarilli
Il Christian Pop dal globale al locale. Prassi e fortuna nelle chiese evangelical in Italia

Michele Denticò

Tutto passa sotto casa. Estetica, forma e sostanze nell'ascolto collettivo della techno

Valentina Voto

L'utopia (r)esistente di una pratica vocale improvvisativa tra ecologia e autenticità: il caso del circlesinging.

10.20-10.40 — DISCUSSIONE

10.40-11.00 — PAUSA

11.00-11.40 — Your Song:
analisi e canzoni

Chair: Paolo Somigli

Alessandro Bratus

Comprendere, farsi capire, farsi spiegare: analisi dialogica e studi sulla popular music

Dino Mignogna

Quali forme per la canzone? Limiti dei modelli analitici tradizionali e nuove prospettive per lo studio della forma canzone.

11.40-11.50 — DISCUSSIONE

11.50-12.50 — In the Flesh:
PANEL – Dal vivo all'internet

Francesco D'Amato, Milena Cassella,

Daniele Babusci

Mediazione e fruizione dei "live events" musicali attraverso piattaforme online

12.50-13.05 — DISCUSSIONE

13.05 – 14.30 — PAUSA

14.30-15.00 — «Taking "fun" seriously»: un ricordo di Philip Tagg, a cura di Jacopo Conti

15.00-16.00 — ASSEMBLEA
DEI SOCI IASPM

16.00 – 16.30 — PAUSA

16.30-18.30 — Ghost in the Machine: piattaforme e digitale

Chair: Alessandro Bratus e Maurizio Corbella

Paolo Magaudda

Il "voice cloning" e l'appropriazione dell'intelligenza artificiale nel contesto musicale

Mattia Zanotti

Un approccio pratico (in)seguendo il medium: digital methods e popular music studies

Mattia Merlini

Dal chip allo streaming, andata e ritorno: Pratiche prosumer di upgrade e downgrade ludomusicale

Andrea Lai

La Fabbrica dello streaming. Dalla popular recorded music alla popular programmed music: uno studio sul cambiamento del modo di produzione della musica pop.

Gianni Sibilla

Canzoni-meme. Industria, media digitali e "nuovi" formati musicali

Francesca Cireddu

La ri-mediazione dell'esperienza live nei contesti online: una prospettiva "sociomediale".

18.30-19.00 — DISCUSSIONE

9 NOVEMBRE

9.00-11.00 — Italia sì, Italia no:
musica in Italia, oggi

Chair: Jacopo Tomatis e Giacomo Manzoli

Céline Pruvost

Le donne nella musica di ogni giorno, oggi

Francesco Rossetti

Integrazione e drammaturgia nella musica per podcast true crime in Italia: Rimediazioni e recidive

Marco Solaroli

Identità nazionale, alterità e successo nella musica (t)rap italiana

Matilde Bernardini
I featuring musicali in Italia, modalità e motivi di sviluppo

Alberto Trobia ed Enrica Caruso
Le canzoni d'Amedeo. Un'analisi linguistica e computazionale dei brani presentati al Festival di Sanremo dal 2020 al 2024

Marina Rossi
Contaminazioni sonore e performative tra pop elettronico e organo: HyperOrgan di Pop_X e Simone Vebber

11.00-11.30 — DISCUSSIONE

11.30-11.45 — PAUSA

11.45-13.25 — **Insta Lova: social media e nuovi media**

Chair: Anna Scalfaro

Massimiliano Raffa
Dentro il conformismo, oltre il determinismo. Metodi e approcci critici per studiare la relazione tra media algoritmici e poptimism

Francesco Brusco
Tracce fantasma. Rimediazioni postume dal vinile alla AI.

Mauro Puliani
TikTok-to-Spotify pipeline. La social media promotion a supporto dello streaming musicale

Luca Bertoloni
Paesaggi sonori social: autoritratti in canzone degli adolescenti nelle Instagram Stories

Maria Cristina Tanzi
Guilty Pleasures. L'ironia che salverà i nostri ascolti

13.25-14 — DISCUSSIONE

La IASPM italiana è un'associazione senza fini di lucro che unisce quanti in Italia si occupano di popular music, in ambito accademico ma non solo, nell'ambito di qualunque disciplina e con qualunque metodologia. È affiliata alla International Association for the Study of Popular Music, organizzazione fondata nel 1981 da studiosi, musicisti, giornalisti e operatori culturali di tutto il mondo.

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento posti
Info su damslab.unibo.it e iaspmitalia.net/cfpbologna2024

