



PROGRAMMA

# DAMSLAB

CONVEGNO IASPM ITALIANA

## LA MUSICA DI OGNI GIORNO, OGGI. POPULAR MUSIC, SUONI E PAESAGGI SONORI DEL NOSTRO TEMPO

A cura di Gabriele Marino (Segretario IASPM Italiana – Università di Torino), Anna Scalfaro (DAR – Università di Bologna), Jacopo Tomatis (Presidente IASPM Italiana – Università di Torino)

**BOLOGNA**  
**7 – 9 NOV / 2024**

→ **Dipartimento delle Arti, Università di Bologna**  
DAMSLab/Auditorium  
Piazzetta P. P. Pasolini, 5/b

## 7 NOVEMBRE

**10-10.30** — ACCOGLIENZA E SALUTI INIZIALI

**10.30-12.30** — Ritratto di città: musei, patrimonio, suoni urbani

**Chair:** Milena Cassella e Roberta Paltrinieri

Micol Riva e Raffaella Trocchianesi  
*Musicking e patrimonio culturale. Nuovi approcci e nuovi linguaggi compositivi nel progetto sonoro degli spazi museali.*

Francesca Greppi  
*Il finanziamento ai nuovi autori: la L.R. 2/2018 dell'Emilia-Romagna nel panorama nazionale*

Maria Semi  
*Categorie estetiche e suoni urbani*

Andrea Peressini  
*Come si piattaforma il soundscape: regole di ingaggio*

Martin Nicastro  
*Tecniche e materiali per un atlante della musica dal vivo italiana*

Simona Frasca e Mario Guarino  
*Mixed by Erry, la musica in ospedale*

**12.30-13** — DISCUSSIONE

**13 - 14.15** — PAUSA

**14.15-16.15** — Living with the Past: retromania, canoni e library music

**Chair:** Gabriele Marino

Jacopo Conti  
*Il XX secolo visto (e rivisto) dal XXI secolo. Le classifiche di Rolling Stone*

Sergio Mazzanti  
*Verso una definizione di rock: le classifiche delle migliori band nel web*

Lucio Spaziante  
*Past is deluxe: celebrazione e vivisezione dei classici*

Niccolò Galliano  
*Library music italiana: (ri)nascita di un genere retromane*

Carlo Nardi  
*Musica o non-musica: la library music nell'immaginario contemporaneo come caso limite di lavoro creativo*

Guglielmo Bottin  
*L'Electronic Dance Music tra musealizzazione e folklorizzazione: riconoscimenti culturali e miti fondativi.*

**16.15-16.45** — DISCUSSIONE

**16.45-17.00** — PAUSA

**17.00-18.00** — Gioia e rivoluzione: politica, protesta, guerra

**Chair:** Nico Staiti

Lorenzo Chiarofonte  
*Suoni rituali, canzoni di protesta e spazi digitali nella Rivoluzione Birmana di Primavera*

Fiamma Mozzetta  
*Popular music e coscienza storica in Argentina: il caso di ZZK Records e HiedraH Club de Baile*

Ekaterina Ganskaya  
*La Z-scene: analisi dell'ascesa della musica Pro-Guerra in Russia all'indomani del 24 febbraio 2022*

**18.00-18.30** — DISCUSSIONE

## 8 NOVEMBRE

**9.00-10.20** — Together Forever: comunità e ascolto collettivo

**Chair:** Stefano Marino

Silvia Bruni  
*Nuove voci, nuovi spazi: YouTube e le musiciste del Marocco*

Alberto Annarilli  
*Il Christian Pop dal globale al locale. Prassi e fortuna nelle chiese evangelical in Italia*

Michele Denticò

**Tutto passa sotto casa. Estetica, forma e sostanze nell'ascolto collettivo della techno**

Valentina Voto

**L'utopia (r)esistente di una pratica vocale improvvisativa tra ecologia e autenticità: il caso del circlesinging.**

**10.20-10.40** — DISCUSSIONE

**10.40-11.00** — PAUSA

**11.00-11.40** — Your Song:  
analisi e canzoni

**Chair:** Paolo Somigli

Alessandro Bratus

**Comprendere, farsi capire, farsi spiegare: analisi dialogica e studi sulla popular music**

Dino Mignogna

**Quali forme per la canzone? Limiti dei modelli analitici tradizionali e nuove prospettive per lo studio della forma canzone.**

**11.40-11.50** — DISCUSSIONE

**11.50-12.50** — In the Flesh:  
PANEL – Dal vivo all'internet

Francesco D'Amato, Milena Cassella,

Daniele Babusci

**Mediazione e fruizione dei "live events" musicali attraverso piattaforme online**

**12.50-13.05** — DISCUSSIONE

**13.05 – 14.30** — PAUSA

**14.30-15.00** — «Taking "fun" seriously»: un ricordo di Philip Tagg, a cura di Jacopo Conti

**15.00-16.00** — ASSEMBLEA  
DEI SOCI IASPM

**16.00 – 16.30** — PAUSA

**16.30-18.30** — Ghost in the Machine: piattaforme e digitale

**Chair:** Alessandro Bratus e Maurizio Corbella

Paolo Magaudda

**Il "voice cloning" e l'appropriazione dell'intelligenza artificiale nel contesto musicale**

Mattia Zanotti

**Un approccio pratico (in)seguendo il medium: digital methods e popular music studies**

Mattia Merlini

**Dal chip allo streaming, andata e ritorno: Pratiche prosumer di upgrade e downgrade ludomusicale**

Andrea Lai

**La Fabbrica dello streaming. Dalla popular recorded music alla popular programmed music: uno studio sul cambiamento del modo di produzione della musica pop.**

Gianni Sibilla

**Canzoni-meme. Industria, media digitali e "nuovi" formati musicali**

Francesca Cireddu

**La ri-mediazione dell'esperienza live nei contesti online: una prospettiva "sociomediale".**

**18.30-19.00** — DISCUSSIONE

**9 NOVEMBRE**

**9.00-11.00** — Italia sì, Italia no:  
musica in Italia, oggi

**Chair:** Jacopo Tomatis e Giacomo Manzoli

Céline Pruvost

**Le donne nella musica di ogni giorno, oggi**

Francesco Rossetti

**Integrazione e drammaturgia nella musica per podcast true crime in Italia: Rimediazioni e recidive**

Marco Solaroli

**Identità nazionale, alterità e successo nella musica (t)rap italiana**

Matilde Bernardini  
***I featuring musicali in Italia, modalità e motivi di sviluppo***

Alberto Trobia ed Enrica Caruso  
***Le canzoni d'Amedeo. Un'analisi linguistica e computazionale dei brani presentati al Festival di Sanremo dal 2020 al 2024***

Marina Rossi  
***Contaminazioni sonore e performative tra pop elettronico e organo: HyperOrgan di Pop\_X e Simone Vebber***

**11.00-11.30** — DISCUSSIONE

**11.30-11.45** — PAUSA

**11.45-13.25** — **Insta Lova: social media e nuovi media**

**Chair:** Anna Scalfaro

Massimiliano Raffa  
***Dentro il conformismo, oltre il determinismo. Metodi e approcci critici per studiare la relazione tra media algoritmici e poptimism***

Francesco Brusco  
***Tracce fantasma. Rimediazioni postume dal vinile alla AI.***

Mauro Puliani  
***TikTok-to-Spotify pipeline. La social media promotion a supporto dello streaming musicale***

Luca Bertoloni  
***Paesaggi sonori social: autoritratti in canzone degli adolescenti nelle Instagram Stories***

Maria Cristina Tanzi  
***Guilty Pleasures. L'ironia che salverà i nostri ascolti***

**13.25-14** — DISCUSSIONE

La IASPM italiana è un'associazione senza fini di lucro che unisce quanti in Italia si occupano di popular music, in ambito accademico ma non solo, nell'ambito di qualunque disciplina e con qualunque metodologia. È affiliata alla International Association for the Study of Popular Music, organizzazione fondata nel 1981 da studiosi, musicisti, giornalisti e operatori culturali di tutto il mondo.

**INGRESSO LIBERO** fino ad esaurimento posti  
Info su [damslab.unibo.it](http://damslab.unibo.it) e [iaspmitalia.net/cfpbologna2024](http://iaspmitalia.net/cfpbologna2024)

